

DB 1311

衡 水 市 地 方 标 准

DB 1311/T 049—2024

非物质文化遗产 雕花剪纸制作技艺

地方标准信息服务平台

2024 - 05 - 15 发布

2024 - 05 - 15 实施

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 工艺流程	2
5 工具、材料准备	2
6 制作工艺	3

地方标准信息服务平台

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由阜城县市场监督管理局提出。

本文件起草单位：阜城县禹熙斋雕花剪纸工作室、冀艺剪纸有限公司、衡水市质量和标准化研究院、阜城县市场监督管理局。

本文件主要起草人：吴蕊、刘建国、赵兴国、尤金水、陈金虎、王淑芳、史双庆、杜洪玉。

地方标准信息服务平台

引 言

我国民间剪纸艺术由来已久，自汉至明清逐渐由民间走向庙堂。

阜城剪纸以独特刀刻为主要表现技法，在保留传统剪纸质朴简约风格的同时，表现物象不断向写实精美方面发展，已成为世人瞩目的一朵盛开在中国北方的民间工艺美术奇葩，距今已有二百多年的历史，已经成为国内公认的实力最强的派系之一，阜城剪纸从远古时代的镂刻金箔、银箔到后来的帽花、枕花、肚兜、鞋花、刺绣等到近代的剪纸窗花再升华到现在依据国画、版画为基础，用剪纸的形式雕刻它的美；再由原来的单色剪纸演变成多色、套色剪纸；用垛叠的方式层层叠加使剪纸效果更加得体、庄重、大方，作品不仅逼真，在细节处拿捏的也非常到位。

为了传承千年的中国雕花剪纸文化，完整保护雕花剪纸的非物质文化遗产形态、地域文化特色，为剪纸制作技艺提供标准化依据，助力弘扬地方文化品牌，特制定本标准。

地方标准信息服务平台

非物质文化遗产 雕花剪纸制作技艺

1 范围

本文件确立了非物质文化遗产雕花剪纸制作技艺的流程，规定了各项流程的操作步骤、工作器具的要求。

本文件适用于衡水市非物质文化遗产保护的雕花剪纸制作技艺的传承、培训及作业指导。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

QB/T 1966 民用剪刀

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

雕花剪纸 carving paper-cut

运用刻刀或剪刀在纸上进行镂空，或刻刀、剪刀交替在纸上进行镂空形成的剪纸作品。

3.2

阴刻 intaglio

以面为主，将图案或文字刻成凹形，把图形的线剪去，留面取线的雕刻过程，表现形式见图1。



标引序号说明：

1——阴刻

2——阳刻

图1 阴刻、阳刻表现形式

3.3

阳刻 rilievo

以线为主，将图案或文字刻成凸形，把图形的面剪去，留线取面的雕刻过程，表现形式见图1。

4 工艺流程

雕花剪纸工艺流程图见图2。

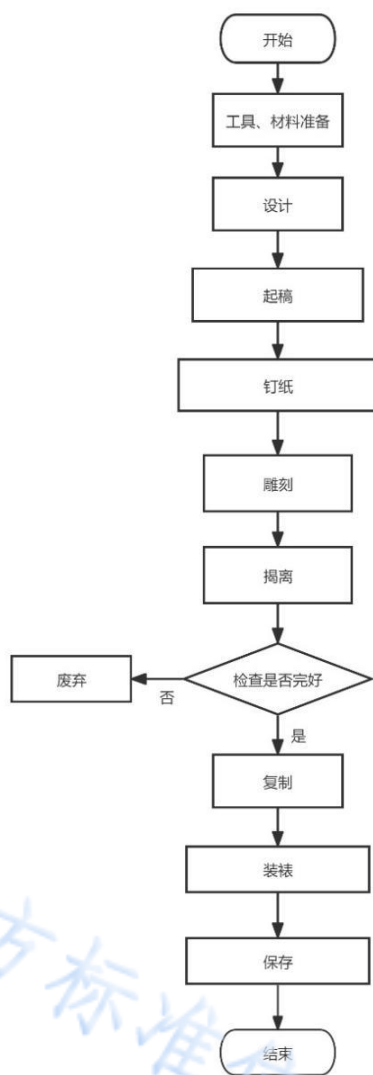


图2 工艺流程图

5 工具、材料准备

5.1 蜡盘

采用木质细腻的硬木板，根据作品制成适合大小，深度 2 cm 的木盒。用酥油蜡、滑石粉、草木灰等，按比例配制，放入铁锅中加热，经搅拌后装入木盒内压实晾凉做成蜡盘（见图3）。



图3 蜡盘

5.2 刻刀

选购专用刻刀或自制刻刀。选购的专用刻刀应符合相应标准的要求；自制刻刀选用白钢或锋钢，经过切割后，经砂轮打磨成所需要的形状磨制而成，用细绳绑紧在小木条或竹片上，长约 20 cm，宽约 0.5 cm。

5.3 剪刀

应选择力臂较长、锋利，符合自己使用的剪刀。剪刀的质量应符合QB/T 1966的要求。

5.4 粉袋

将一块细纱布包扎一些淀粉或滑石粉。刻制前在蜡盘表面扑撒一层粉末，刻时不会发生与纸粘连的现象。

5.5 穿、订材料

用于将多层纸作贴合固定的针线、纸捻子、订书钉等。

5.6 纸张

常使用的纸张:单面红纸、双面红纸、毛边红纸、电光纸、宣纸等。根据作品的需求，选择适合的纸张。批量制作，选择较薄、耐撕的纸张。现多选用宣纸，将多种颜色的宣纸组合到一副作品上配色雕刻。

6 制作工艺

6.1 设计

6.1.1 雕花剪纸样稿的设计，以生产、生活中与风景、花卉、动物、人物、吉祥图案等有关的物象样本，抓住物象的主要客观特征，进行大胆地取舍、夸张、变形的图案设计。

6.1.2 在表现题材上继承了传统的长寿、吉祥、喜庆、开朗的题材，经过传承与创新从单一的窗花剪纸升华到国画、版画形式。













6.1.3 表现手法上通常使用谐音、寓意、象征的元素，来表现人们的美好愿望和理想。

6.1.4 在创作技法上突出刀工，运刀胜笔，连而不断，握刀要正，下刀要顺，行刀要匀，切刀要严。

6.1.5 在运用色彩上，不断吸取其它艺术的色彩特点，从传统的单色剪纸，发展到多色、衬色剪纸，用垛叠的方式层层叠加使剪纸效果更加得体、庄重、大方，作品不仅逼真，在细节处拿捏的也非常到位，体现作品独特的艺术效果。

6.1.6 剪纸的装饰符号多呈吉祥纹样，常用图样及其含义见表 1。

表1 常用图样及其含义

名称	图样	含义
方胜纹		同心相连
盘长纹		连绵不断
孔钱纹		财富
绣球纹		女性和爱情
城砖纹		富贵不断
十字纹		太阳和生命
万字纹		幸福不断
云头纹		福运和如意
福字纹		生活幸福
寿字纹		生命长久
禄字纹		升官发财
喜字纹		喜事庆贺

6.2 起稿

构思确定后，起稿布局，用铅笔将雕刻样稿画出来，画出所要刻的效果。雕刻的样稿应轮廓、结构明确，线条粗细分明。

6.3 钉纸

将样稿同准备雕刻的色纸钉在一起。可采用以下方法：

- 用针线把样稿和需要雕刻的纸缝在一起使之固定、平整。
- 将需要雕刻的纸张按着样稿的大小裁好，选十张对齐叠好，将画好的样稿附在纸张的上面，用钉书机将它们固定，使之平整。

6.4 雕刻

将画面和雕刻所需纸订好，将四角用1 cm左右的小钉子固定在蜡盘上。

雕刻以阳刻和阴刻为主要手法，按照设计图案，用刻刀刀具进行雕刻，人物先刻五官部分，花鸟先刻细部或紧要处，再由中心慢慢向四周雕刻，刀的顺序如同写字一样由上到下，由左到右，由小到大，由细到粗，由局部到整体。尽量避免重复刀，不要的部位必须刻断，保证线条流畅，刀口光滑。

6.5 揭离

剪刻完毕后把剪纸一张张揭开并逐张进行检查，每张完好的剪纸下面放一张托纸。

6.6 复制

6.6.1 传统复制

传统民间剪纸复制，其稿样多采用三种方法。

- 熏样：将剪好的样稿用水打潮。贴附在一张白纸上，放在油灯上“熏”，让灯烟熏黑，揭去原样，在白纸上显出黑地白纹的剪纸，作为样稿进行雕刻。

- 拓样：将毛边压在雕刻好的样子上，用蜡加热和松烟制成特制黑蜡，在上面用力拓磨，磨时底板要平，便取得黑色的剪纸花样。
- 晒图：将雕刻好的剪纸放在专业的晒图纸上，用传统晒图机放到太阳充足的地方晒三分钟，然后将晒好的图纸放到一个封闭的铁桶里，将氨水倒入加热的器皿中少许，用酒精灯加热容器里的氨水放在铁盒里的氨水熏蒸，用来熏蒸 3 min~5 min 图案显现。

6.6.2 现代复制

现代剪纸复制，其稿样多采用两种方法。

- 将雕刻好的剪纸放在一张比较厚一点的白色纸上，用红色食品颜料用温水将其化开，再自制一个木框把带有许多孔的纱布绷紧，拿棕刷蘸上颜料往提前放好的剪纸上来回用力刷，等晾干后把剪纸拿下来就是一张红色的样稿
- 将刻好的剪纸放到复印机里直接出样稿(现在多采用复印机复制样稿)。

6.7 装裱

6.7.1 要求

- 6.7.1.1 作品整体周正、形貌平整、洁净、柔韧、挺括、卷舒自如。
- 6.7.1.2 作品悬挂平整、无弯曲、变形、折断现象。
- 6.7.1.3 作品浆糊使用得当、无空壳，平铺桌面无凹凸、变形现象。
- 6.7.1.4 作品装裱形制选择得当，各部位尺寸比例合理、搭配适宜。

6.7.2 浆裱

6.7.2.1 制糊

将适量的面粉盛放在盆中，加清水，和成不软不硬的面团，并反复多揉几遍。将省好的面团放入盆中，倒入清水，用手慢慢抓洗。将洗出的淀粉倒入细箩中，使淀粉过滤。再将清水倒入盆内，继续抓洗，直到洗尽淀粉，剩下面筋为止。

在洗出的淀粉水里加适量的明矾，稍加搅拌，两天后，淀粉沉淀结为块状，舀去上清液，即可将淀粉取出进行浸制浆糊的制作。

结块的淀粉和稀粉同时捞出适量，盛入盆中，加入适量明矾，并加少量温水，用浆棒搅匀，使之成为粥状。随即以沸水快速冲之，再用浆棒用力搅拌即成。浸制的浆糊，以呈暗乳白色半透明状为佳。

6.7.2.2 准备命纸

命纸宜选用与剪纸同样质地的纸张，光洁无色，使用前逐张检查，裁切的命纸要比剪纸的画心大一些，每幅剪纸准备两张命纸。

6.7.2.3 准备托裱的剪纸

剪纸作品需要平整，尤其是小的刺牙儿，必须抻平，不能有折叠。再用小镊子把里面剩余的纸屑捏完，清除干净，在检查有没有剪断的地方，以便裱糊时修补。

6.7.2.4 剪纸装裱

把准备好要托裱的剪纸放在命纸上，上面再盖上一张，用喷壶喷水受潮拿毛刷扫平，然后翻个儿，再潮其背面，最后把受潮好且盖在剪纸背面的命纸揭开，放到一边抻平，用排刷蘸饱浆糊均匀快速地左

右、上下刷一遍，中间不可有空档。全部刷完后，立即将刷上浆糊的一面倒扣在准备好的反放着剪纸的命纸上，用手迅速轻压全部纸面，并用毛刷刷平，上墙，最后将剪纸正面的那张命纸揭下来，晾干。

6.7.3 点裱

先准备好透明白乳胶、特制扁平精细的小竹签和卡纸，把雕刻好的剪纸放在卡纸上，拿竹签沾上胶水少许点在剪纸的背面，然后慢慢抚平，使之固定。

地方标准信息服务平台