

城市轨道交通公共艺术技术规范 第1部分：设计要求

Technical specifications for Public art of urban rail transit—
Part 1: Design requirements

地方标准信息服务平台

2022 - 11 - 07 发布

2022 - 12 - 07 实施

目 次

前言.....	II
1 范围.....	1
2 规范性引用文件.....	1
3 术语和定义.....	1
4 一般原则.....	3
5 前期策划.....	3
6 方案设计.....	3
7 设计评审.....	4
附录 A（规范性）艺术品材质应用说明表.....	5
附录 B（规范性）艺术品工艺要求规范表.....	6
参考文献.....	7

地方标准信息服务平台

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件是DB61/T 1629《城市轨道交通公共艺术技术规范》的第1部分。DB61/T 1629已经发布了以下部分：

——第1部分：设计要求。

本文件由陕西省文化和旅游厅提出并归口。

本文件起草单位：西安美术学院、西安建筑科技大学、陕西省公共环境标识标准化技术委员会、陕西省标识行业协会、西安美院资产经营有限责任公司。

本文件主要起草人：李路葵、李四军、乔征、牛清华、杨明、蔺宝钢、汤雅莉、韩晓剑、张磊、于洪远、赵光群、仝婉怡、谭树新、沙阳、谭少雨、张美龙。

本文件由西安美术学院负责解释。

本文件首次发布。

联系信息如下：

单位：西安美术学院

电话：029-88271260

地址：西安市雁塔区含光路南段100号

邮编：710005

地方标准信息服务平台

城市轨道交通公共艺术技术规范 第1部分:设计要求

1 范围

本文件提供了城市轨道交通公共艺术设计相关术语和定义、一般原则、前期策划、方案设计和设计评审的要求。

本文件适用于城市轨道交通公共艺术新建或改(扩)建工程的设计,其他轨道交通公共艺术设计参照使用。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中,注日期的引用文件,仅该日期对应的版本适用于本文件;不注日期的引用文件,其最新版本(包括所有的修改单)适用于本文件。

- GB 50205 钢结构工程施工质量验收标准
- GB 55033 城市轨道交通工程项目规范
- GB 50490 城市轨道交通技术规范
- GB/T 50833 城市轨道交通工程基本术语标准
- JC/T 202 天然大理石荒料
- JC/T 204 天然花岗石荒料
- YS/T 649 铜及铜合金挤制棒

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

城市轨道交通 urban rail transit

采用专用轨道导向运行的城市公共客运交通系统,包括地铁系统、轻轨系统、单轨系统、有轨电车、磁浮系统、自动导向轨道系统、市域快速轨道系统。

[来源:GB 50490, 3.3.1]

3.2

公共艺术 public art

在公共空间中,能与公众产生互动、交流的艺术形式及艺术品。

3.3

公共艺术品 public works of Art

在具有公开特质的、公众自由参与和认同的公共空间中,设计、实施的艺术作品。

3.4

圆雕 three-dimensional statue

立雕

雕塑表现手法。在立体物上雕出不附在任何背景上，可以各种角度观赏的立体形象。

3.5

浮雕 relief

图像造型突出于材料表面，利用透视原理体现所要塑造的画面，呈现出半立体的效果。通常分为浅浮雕与高浮雕。

3.6

壁画 mural

通过绘制或综合材料装饰在墙壁或天花板上的艺术形式，多种材料与媒介赋予其良好的视觉效果。

3.7

装置 installation

作品通过空间场地与材料之间的关系，强调创作者的情感表达与大众的解读。

3.8

数字媒体艺术 digital media art

指以数字科技和现代传媒技术为基础，将科学理性思维和艺术感性思维融为一体创造的新艺术形式。

3.9

石材雕刻 stone carving

艺术手法历史悠久，指在石材上利用工具创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象。

3.10

石材拼贴 stone collage

在提前暗刻好沟槽的板面上拼贴镶嵌石材，利用石材本身色彩与肌理的差异形成很好的装饰效果。

3.11

线刻 line engraving

在硬质材料上以线条作为造型手段，制作的艺术作品，通常与浮雕等艺术形式结合使用。

3.12

铸铜工艺 metal casting

我国传统工艺之一，采用金属铜作为原料，利用失蜡、模具等方式铸造器物或形象，最终再通过焊接、打磨形成完整的作品。

3.13

锻铜工艺 metal forging

我国传统工艺之一，加热金属铜板材使其变软，通过特定的工具与技法，在金属板材上锤揲、篆刻出设计好的图案。

3.14

艺术镶嵌 the art of mosaic

又称为马赛克，通过有色材料拼贴镶嵌成装饰图像或纹样。

3.15

瓷板画 porcelain painting

指在平素瓷板上使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉，再经高温烧制而成的一种平面陶瓷作品。

3.16

艺术彩绘 special schemes

属于传统用于建筑装饰的艺术形式，利用耐久性材料绘制于建筑或构件表面。

4 一般原则

- 4.1 应坚持以人民为中心的设计创作理念，彰显中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化、地域文化等。
- 4.2 在满足轨道交通功能性需要的前提下，采用空间一体化设计理念，统一规划文化、空间、艺术、线路等。
- 4.3 设置公共艺术品应不影响乘车流线，不妨碍其他公共设施与安全要求。
- 4.4 应注意把控重点站、换乘站的空间设计节奏，做到张弛有度、风格协调、凸显特色，不过度设计。
- 4.5 在创作风格和具体手法上采用新理念与新材料。材料与施工做法应满足耐久性、安全性、低耗能、绿色低碳环保等要求，便于公共艺术品的维护与更换。

5 前期策划

- 5.1 前期策划包括规划文件分析、历史文化调研、实地踏勘、市民问卷调研与意见征集、概念设计等工作。
- 5.2 规划文件分析包括针对城市中心、交通枢纽、商业布局、旅游景点、文教体卫、公共空间等进行研究。
- 5.3 历史文化调研包括地域文化、历史遗迹调研和线路文化梳理，保证所用历史、人文元素、文化内涵的准确性。
- 5.4 实地踏勘是对站点进行调研，进行乘客流线分析、空间层级划分等工作。
- 5.5 市民问卷调研与意见征集，并结合乘客职业、年龄、乘车习惯、心理预期等作为概念设计要素。
- 5.6 根据调研结果，完成全线的站点文化梳理、主题策划、公共艺术概念设计。

6 方案设计

- 6.1 依据全线主题文化定位，结合建筑空间与装修设计风格，确定公共艺术设计的基本区域。
- 6.2 依据城市轨道交通空间设置等级设置艺术品点位。重点站艺术品点位不应少于2处。
- 6.3 顶部设置艺术品应满足对风管、照明、消防等功能性接口进行特殊设计。

- 6.4 在满足本文件 6.1、6.2、6.3 的条件下，完成方案初步设计图。
- 6.5 依据城市轨道交通建筑图纸进一步深化设计，确定艺术品造型、元素、尺度、色彩、材料等。
 - a) 艺术品的材质见附录 A。所使用材质应符合 GB 50490 的规定；
 - b) 艺术品的工艺要求见附录 B。所使用工艺要求应符合 GB 55033 城市轨道交通工程项目规范
- 6.6 绘制方案效果图应包含正视、侧视等角度。浮雕或圆雕等艺术品还应包含立体效果图。

7 设计评审

- 7.1 组织专家召开设计方案评审会。参与评审的专家由研究艺术、设计、文史、轨道交通、建筑施工等不同专业方向组成，人数应不少于 5 人，专家必须具备高级职称或同等级职称。
- 7.2 评审应遵循公开、公平、公正、择优原则。
- 7.3 评审会主要对设计方案的文化主题、艺术效果、制作实施、工艺流程、空间匹配进行评审，并经专家表决。

地方标准信息服务平台

附 录 A
(规范性)
艺术品材质应用说明表

表A.1 艺术品材质应用说明表

编号	材质应用	艺术品形式	备注
01	石材	圆雕、浮雕、艺术镶嵌、线刻、壁画基础	考虑材质应用耐久性。
02	铸铜	圆雕、浮雕	加保护层。
03	锻铜	圆雕、浮雕	加保护层。
04	不锈钢	圆雕、浮雕、壁画基础	考虑材质应用耐久性。
05	艺术镶嵌	壁画	考虑材质应用耐久性。
06	玻璃	壁画、装置	考虑材质应用安全性。
07	陶瓷	浮雕、瓷板画、壁画基础	考虑烧造过程中的不可控因素；考虑材质应用安全性。
08	艺术发光水泥	壁画、线刻	考虑材质应用环保性。
09	新媒体	数字媒体艺术	考虑使用年限，能够做到易更换、易维修；应符合 GB 55033 城市轨道交通工程项目规范。
10	建筑装饰	艺术彩绘	考虑材质应用耐久性。
11	其他	符合轨道交通防火要求的材料	应符合 GB 55033 城市轨道交通工程项目规范。

地方标准信息服务平台

附录 B
(规范性)
艺术品工艺要求规范表

表B.1 艺术品工艺要求规范表

工艺要求	艺术品形式/用途	基础要求
石材工艺	壁画、线刻	石材材质应均一、完整，不得有明显暗裂、黑疤与色差。石材分块的拼缝及偏差应符合 JC/T 202 天然大理石荒料和 JC/T 204 天然花岗石荒料的要求。
	基层	厚度不低于 30 mm；无明显色差、裂纹、缺棱、缺角；平面度（长度 \geq 800 mm， \leq 1000 mm），偏差值 \leq 0.8；工作缝 \leq 5，若无特殊需求，施工过程减少工作缝存在。
	圆雕、浮雕	原材厚度不低于 80 mm；无明显色差、裂纹、缺棱、缺角；施工过程减少且合理分割工作缝，避免对画面产生影响。
	镶嵌	厚度原则上不低于 10 mm；无明显裂纹、缺棱、缺角。
金属工艺	圆雕、浮雕 壁画、线刻 基层	金属类结构的除锈、防腐应符合设计和国家现行相关工程质量验收标准的规定。锻造金属材料成品表面应去污去油。拉丝工艺表面应饱满、均匀、无断线、无凹凸不平，拉丝距离应保持一致并平行镜面工艺表面应映像清晰无虚影。锻造板锻造后，厚度、延展性和强度应满足设计要求。（应符合 YS/T 649 铜及铜合金挤制棒）
铸铜工艺	圆雕、浮雕	平均厚度原则上不低于 10 mm；无明显色差、砂眼、变形；收缩率 $<$ 2%；焊缝平整，无明显漏空及色差。（应符合 YS/T 649 铜及铜合金挤制棒）
锻铜工艺	圆雕、浮雕	厚度不低于 3 mm；焊缝平整、无明显毛刺。应符合 YS/T 649 铜及铜合金挤制棒。
艺术镶嵌	壁画	拼缝均匀、细密、紧致；无明显毛刺、锐角。
玻璃工艺	壁画、装置	符合国家玻璃制品最低标准； 无明显划伤、裂纹、气泡及不可擦除污物。
陶瓷工艺	壁画、瓷板画	符合国家陶瓷制品相关最低标准； 无明显划伤、无暗裂纹、气泡及毛刺。
艺术发光 水泥	壁画、装置、数字 媒体艺术、线刻	符合国家电气化设备最低标准； 预留通风、散热及维修检测位置，定期维护检测。
新媒体	装置、数字媒体艺术	符合国家电气化设备最低标准； 预留通风、散热及维修检测位置，定期维护检测。
钢结构	龙骨支撑架	符合国家钢结构标准；热镀锌材料、所有焊点进行防腐防锈处理；若环境限制需进行风阻、承载系数等计算备案；进行隐蔽工程验收，留档。（具体参见 GB 50205 钢结构工程施工质量验收标准）

参 考 文 献

- [1] 艺术美学辞典/朱立元主编 上海：上海辞书出版社，2012.8
-

地方标准信息服务平台